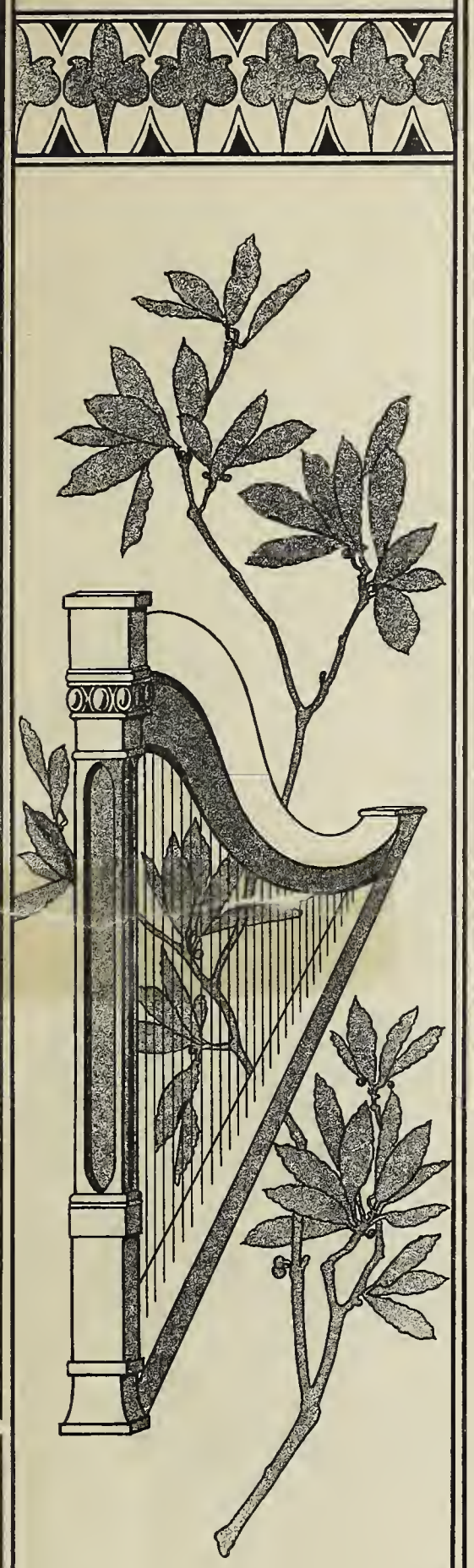
BOB D. LITTERELL



Neue Erscheinungen für HARFE.

Harfe solo.

	ℳ	₰
Alfred Kastner, op. 10. Deux morceaux faciles (sans pedales)	1	50
Charles Oberthür, „Meine Ruh' ist hin, mein Herz ist schwer, ich finde sie nimmer und nimmermehr!" Musikalische Illustration. (Goethe's Faust)	1	50
Edmund Schuëcker, op. 28. „Legende"	2	50
— op. 35. „Fantasio-appasionato"	4	—
— op. 37. „Elisabeth-Gavotte"	2	—
— op. 38. „Barcarole"	2	50
Ernst Stahl, „An der Quelle". Salonstück	2	—
— „Serenade"	2	—
— „Marguerite". Gavotte	2	—
Hans Trneček, op. 7. „Schubert-Fantasie"	3	—
— op. 30. „Novelette"	2	—
Gabriel Verdalle, Op. 1. „Andante religioso"	1	60
— op. 2. „l'Oiseau-Mouche"	1	80
— op. 3. „Petite Marche"	1	80
— op. 4. „Aubade"	1	80
— op. 5. „Sérénade"	1	60
— op. 6. „Romance sans paroles"	1	80
— op. 7. „Adagio"	1	60
— op. 8. „Valse caprice"	2	—
— op. 9. „Mazurka"	1	80
— op. 10. „Barcarole"	1	60
— op. 19. „Valse lente"	2	50
— op. 23. „Saltarelle"	2	—
— op. 27. „Sevillana"	1	60
— op. 33. „Invocation"	1	50
— op. 34. „Doux songe"	1	60
— op. 39. „Lucciola"	2	—
— op. 40. „Danse slave"	1	60
— op. 41. „Légende bretonne"	1	50
— op. 42. „Remembrance"	1	50
— op. 43. „Recueillement"	1	50
— op. 45. „Childish march"	1	50
— op. 46. „Leggenda d'amore"	1	50

Harfe solo mit Orchesterbegleitung.

		ℳ	₰
Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade).			
Partitur	n.	6	—
Orchesterstimmen complet	n.	4	—
Jede Dublirstimme	n.	—	30
Solostimme apart	n.	1	—

Violine und Harfe.

	ℳ	₰
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3	—
Ernst Stahl, „Schelmerei". Scherzo	1	50
— „Gedenken". Elegie	2	—
— „Romanze"	1	50
Gabriel Verdalle, op. 18. „Larghetto"	2	50
— op. 24. „Revêrie"	1	60
— op. 26. „Cantilène"	1	80
— op. 29. „Chant d'amour"	2	—
— op. 30. „Mélancolie"	2	—
— op. 32. „Pleurs et Rires"	1	80
Nicolai von Wilm, op. 156. „Duo"	3	—

Violoncello und Harfe.

	ℳ	₰
Charles Oberthür, Fantasie über „Auld Robin Gray"	3	—
Ernst Stahl, „Gedenken". Elegie	2	—
Gabriel Verdalle, Meditation	2	50

Ensemblemusik mit Harfe.

		ℳ	₰
Victor Heinisch, „Elegie" für Violine, Violoncello, Harfe und Harmonium	complet	5	—
Wilhelm Kienzl, op. 53. „Abendstimmungen". Drei Stücke für Streichorchester und Harfe.			
No. 1. Harfners Abendsang.			
Partitur		2	50
Stimmen		2	50
No. 2. Ave im Kloster.			
Partitur		2	50
Stimmen		2	—
No. 3. Serenade.			
Partitur		2	50
Stimmen		2	50
Johannes Snoer, op. 35. „Preghiera" für Violine, Violoncello und Harfe	complet	3	—
Ernst Stahl, „Nocturno" für Flöte, Violine, Violoncello und Harfe	complet	4	—
Hans Trneček, op. 29. „Nocturno" für Violine, Violoncello und Harfe	complet	3	—

Gesang und Harfe.

	ℳ	₰
Wilhelm Kienzl, op. 56. „Verwelkte Rosen"	1	50
August Klughardt, op. 80. No. 2. „Altdeutsches Minnelied"	—	60
Margarethe Müller, „Christkindchen"	1	—

Harfe und Pianoforte.

	ℳ	₰
Carl Alberstoetter, Concertstück (Ballade)	3.	—

Übungsstücke für Harfe.

	ℳ	₰
Alfred Kastner, op. 11. 50 leichte Übungen für Pedalharfe in progressiver Reihenfolge:		
Heft I, Übung 1—25	4	—
Heft II, Übung 26—50	4	—
Edmund Schuëcker, op. 36. Sechs Virtuosenetuden	6	—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

CARL GIESSEL JUNIOR, BAYREUTH.

G. Schirmer, New York. E. Weiller, Paris. Lyon & Healy, Chicago.

Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth

CHAS. H. DITSON & CO.

8-10-12 EAST 34th ST.,

Near Fifth Ave. NEW YORK.

PERCY ASHDOWN

25 Huntington Ave. Boston, Mass.

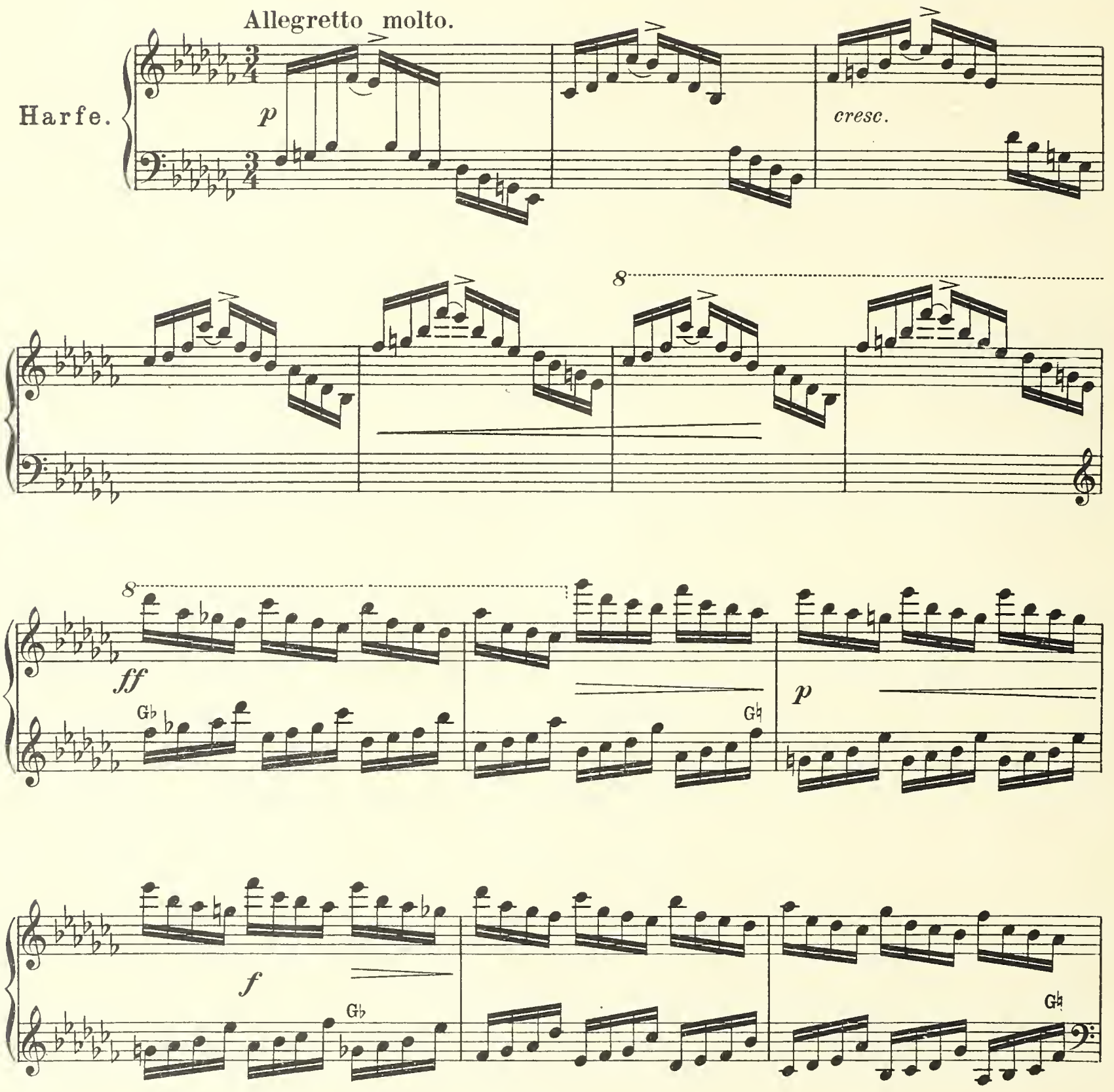
Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig.

BOB D. LITTERELL.

Frau HEINRICH SCHUËCKER
in Boston, Mass., zugeeignet.

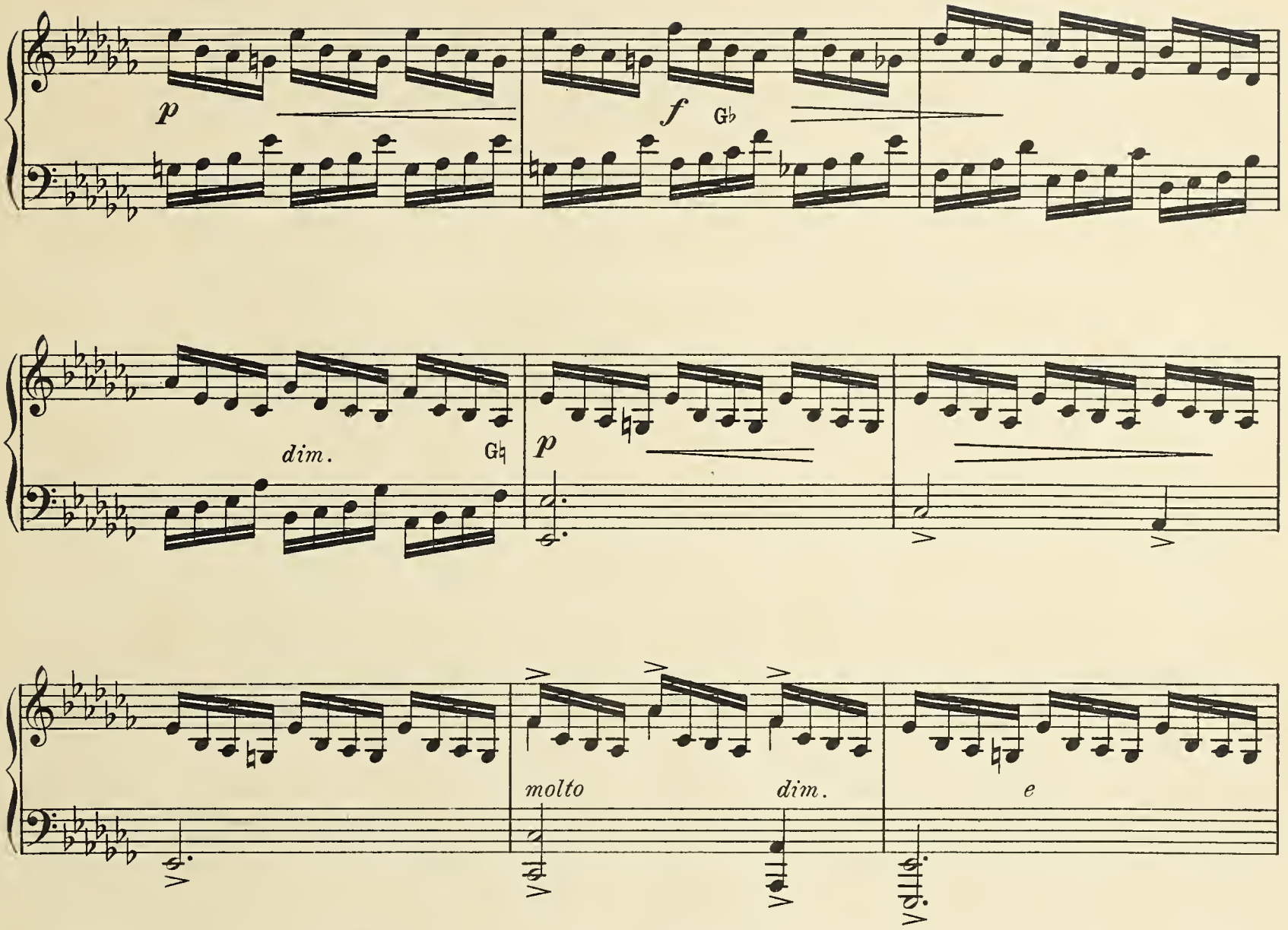
Fantaisie-appassionato.

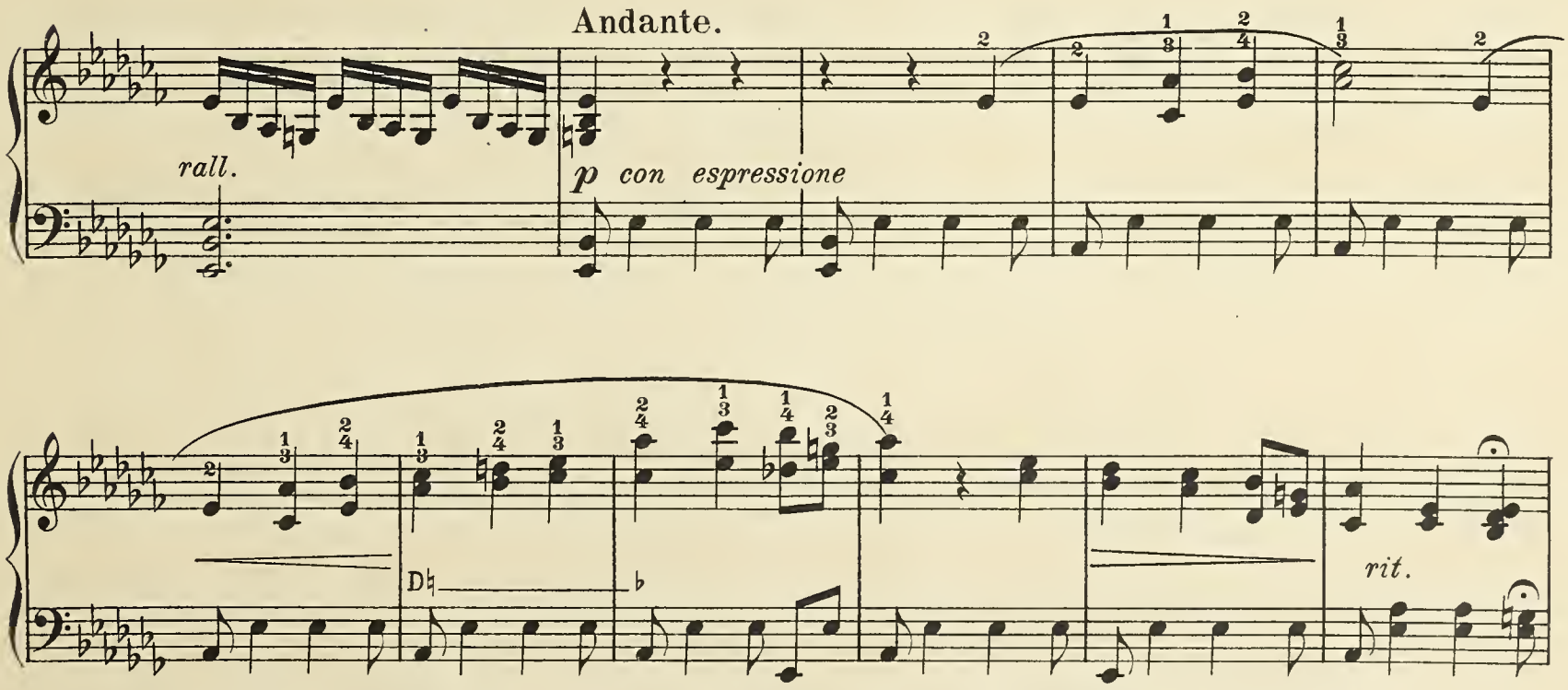
Edmund Schuëcker, Op. 35.



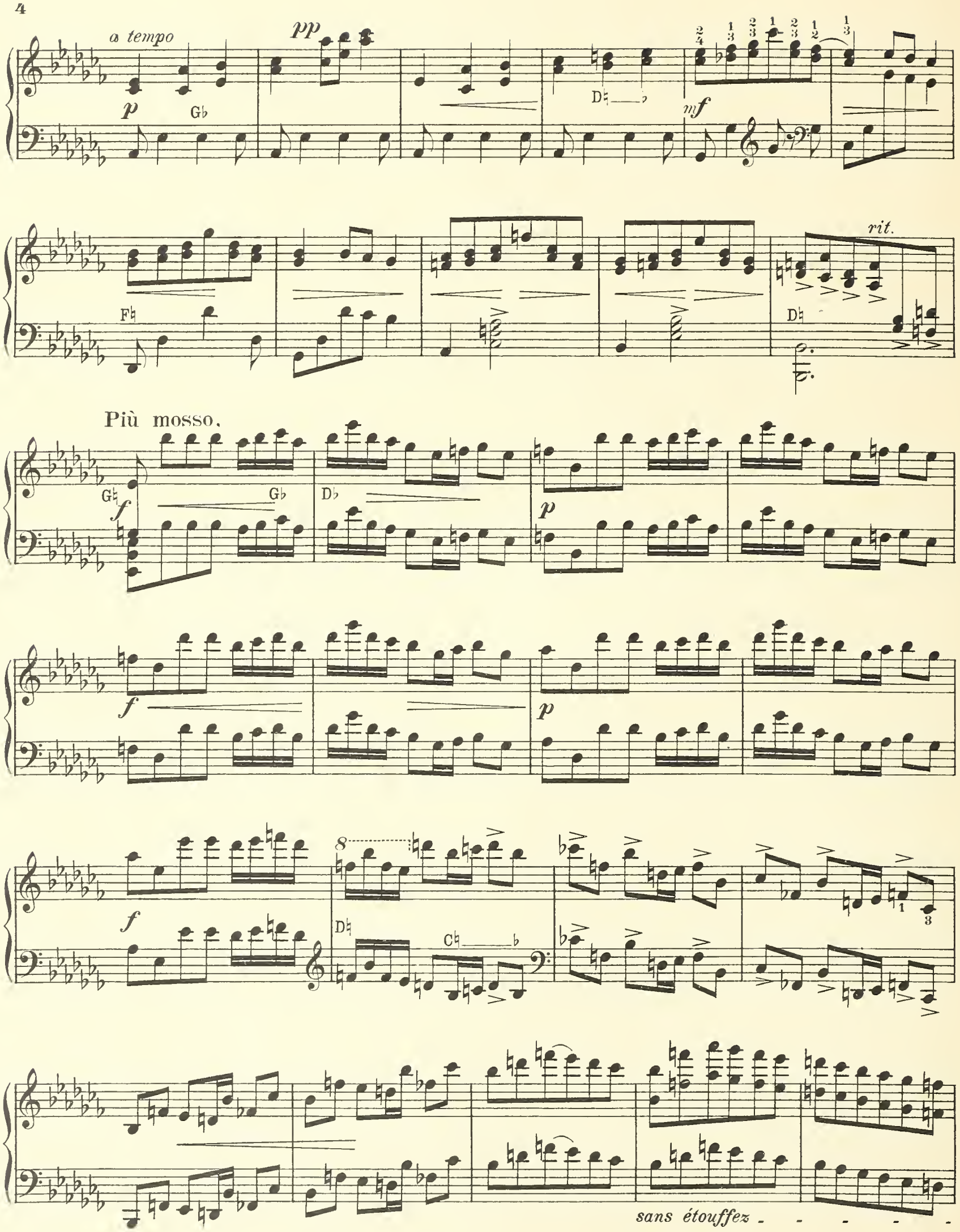
Copyright 1900 by Carl Giessel junior, Bayreuth.

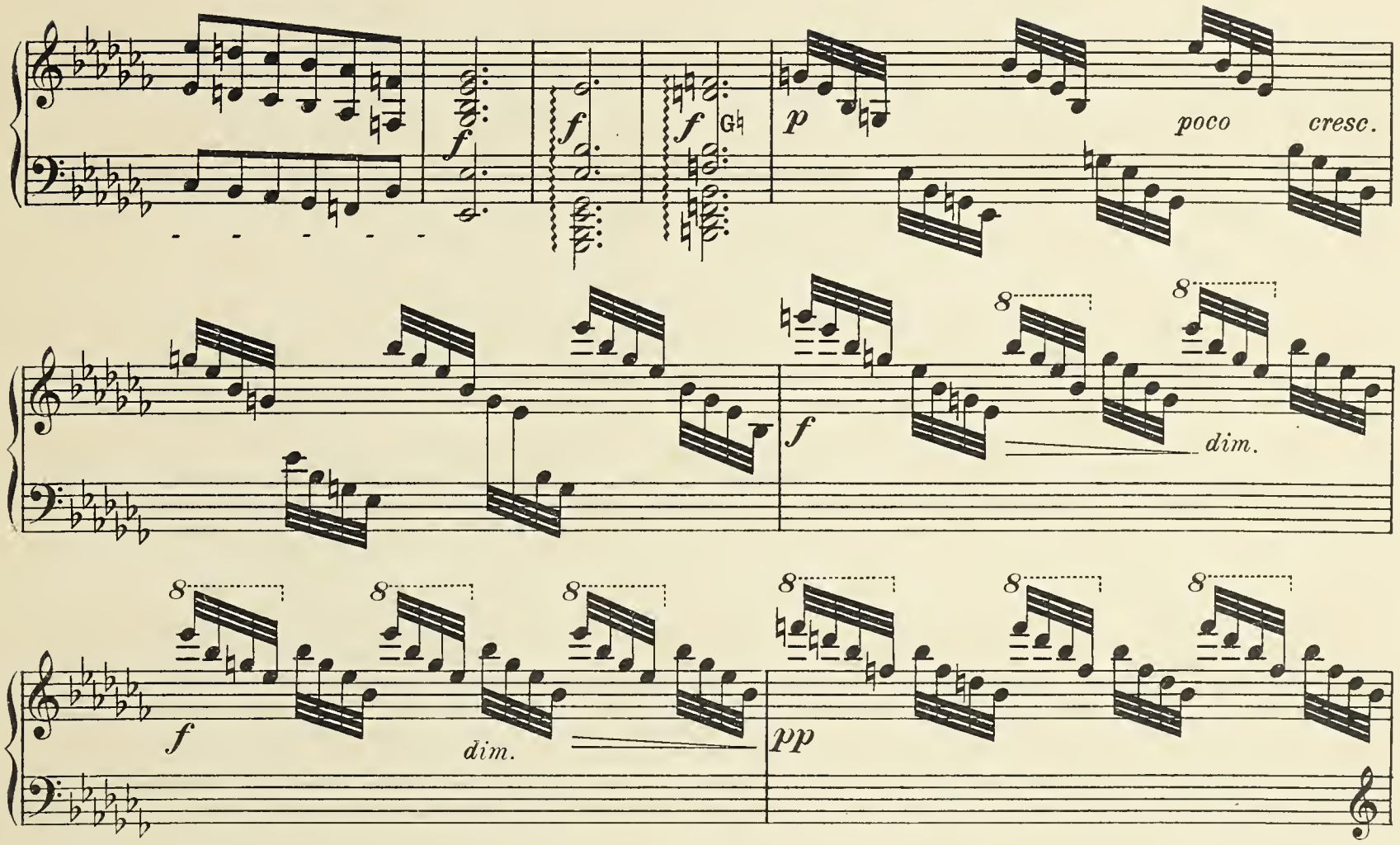
UPB

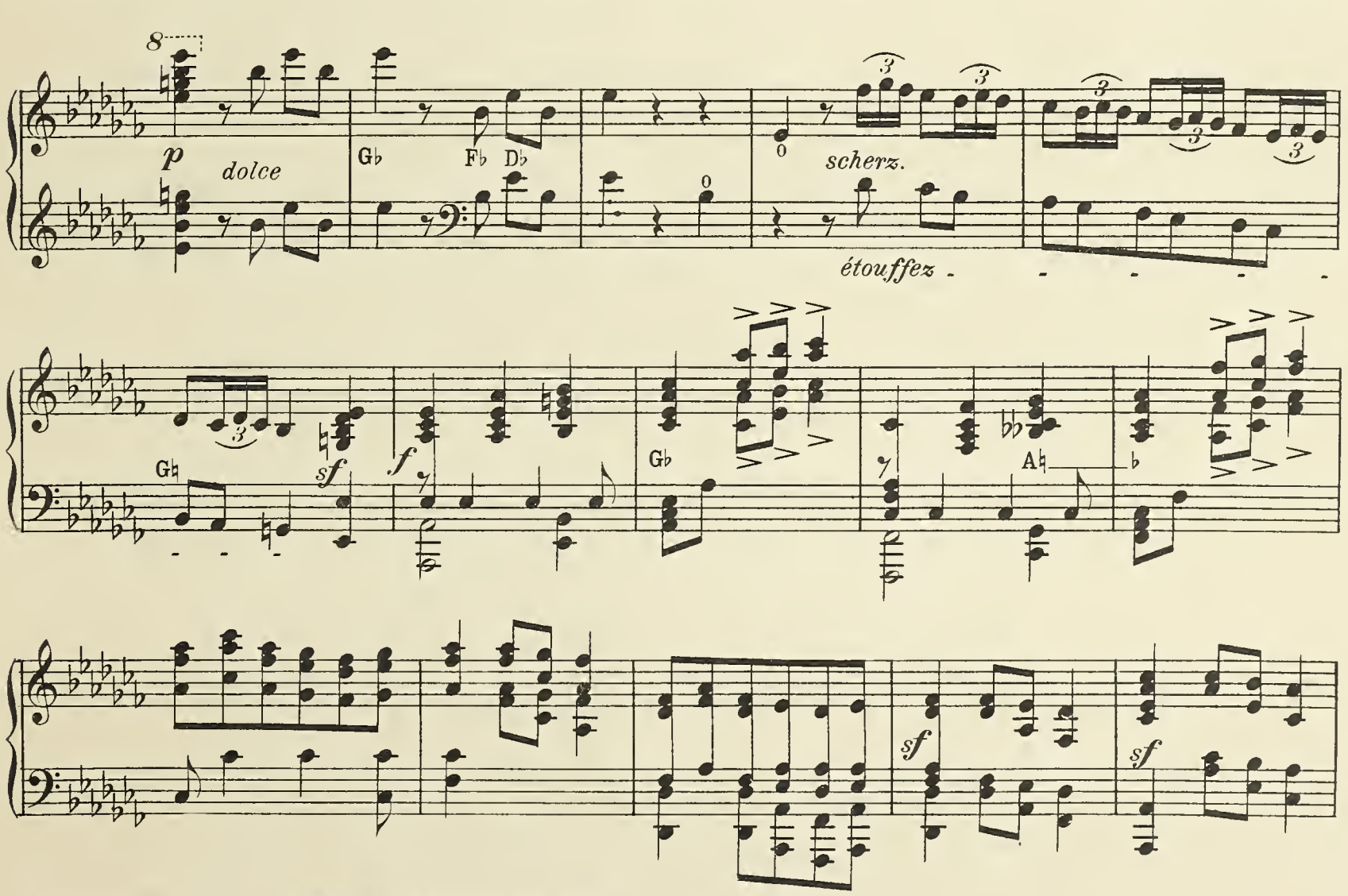


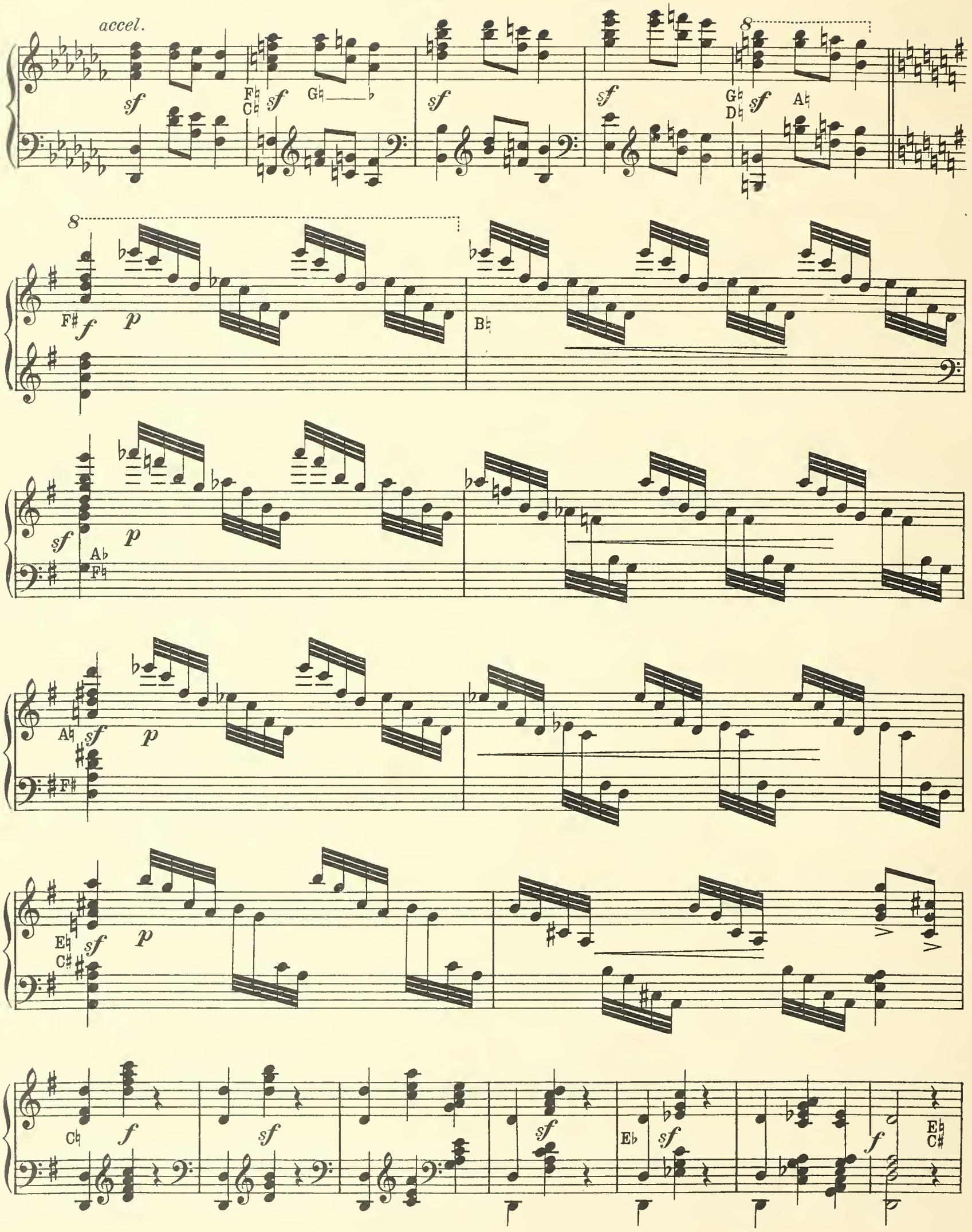


Einen Katalog über Neuerscheinungen von Compositionen für Harfe versendet die Verlagshandlung auf Verlangen gratis und franco.


a tempo
pp
p
G♭
D♮
mf
F♮
rit.
D♮
Più mosso.
G♮
f
G♭
D♭
p
f
p
f
D♮
C♮
sans étouffez


f
f
f
G♮
p
poco
cresc.
8
8
f
dim.
8
8
8
8
8
8
f
dim.
pp


8
p
dolce
G♭
F♭
D♭
0
0
scherz.
étouffez
G♮
sf
f
G♭
A♮
sf
sf


accel.

pdolce

Andante con moto.

p *cantando espressivo*

f

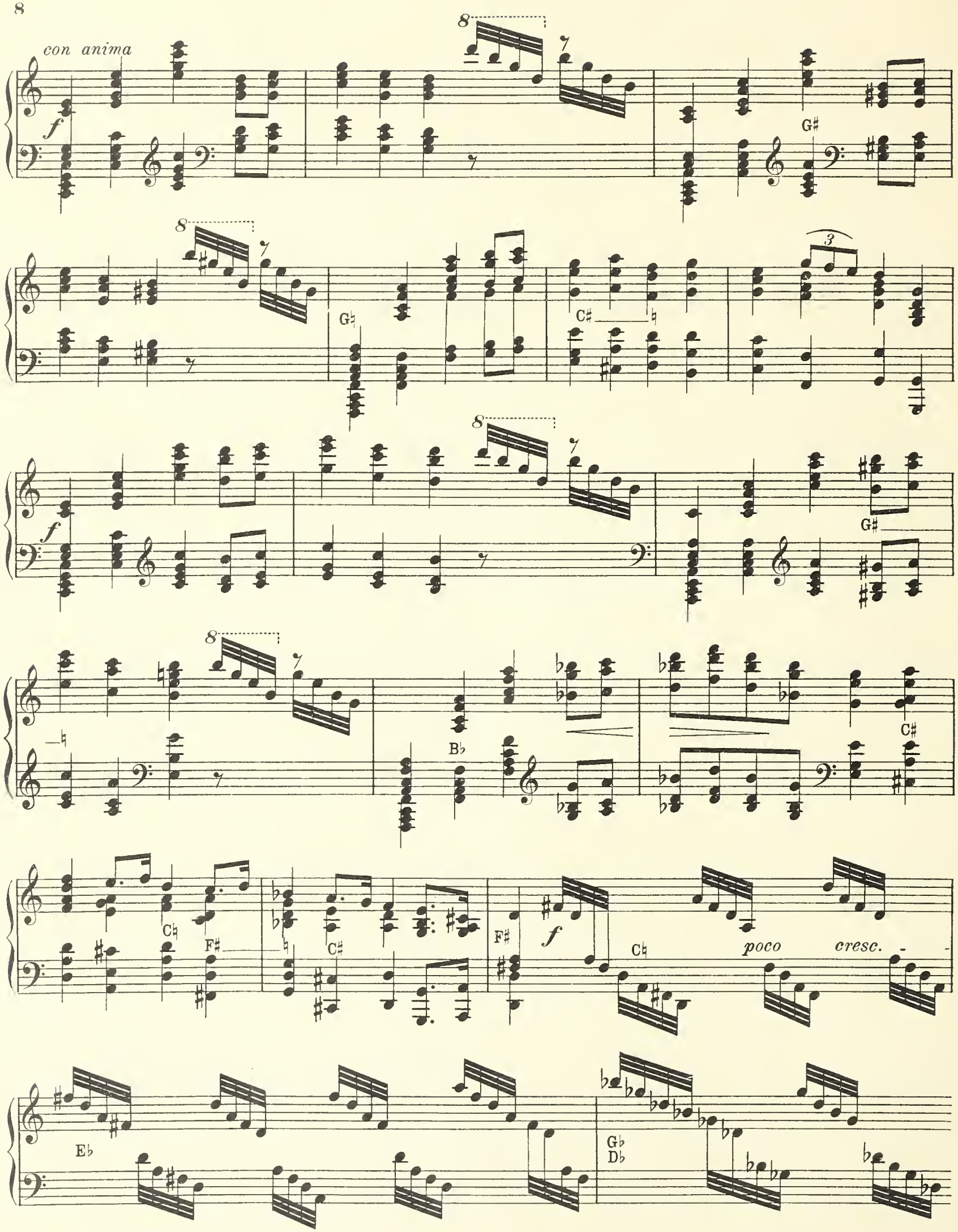
dim.

p

f

rit.

p


con anima
f
G♯
G♮
C♯
B♭
C♮
F♯
poco cresc.
E♭
G♭
D♭

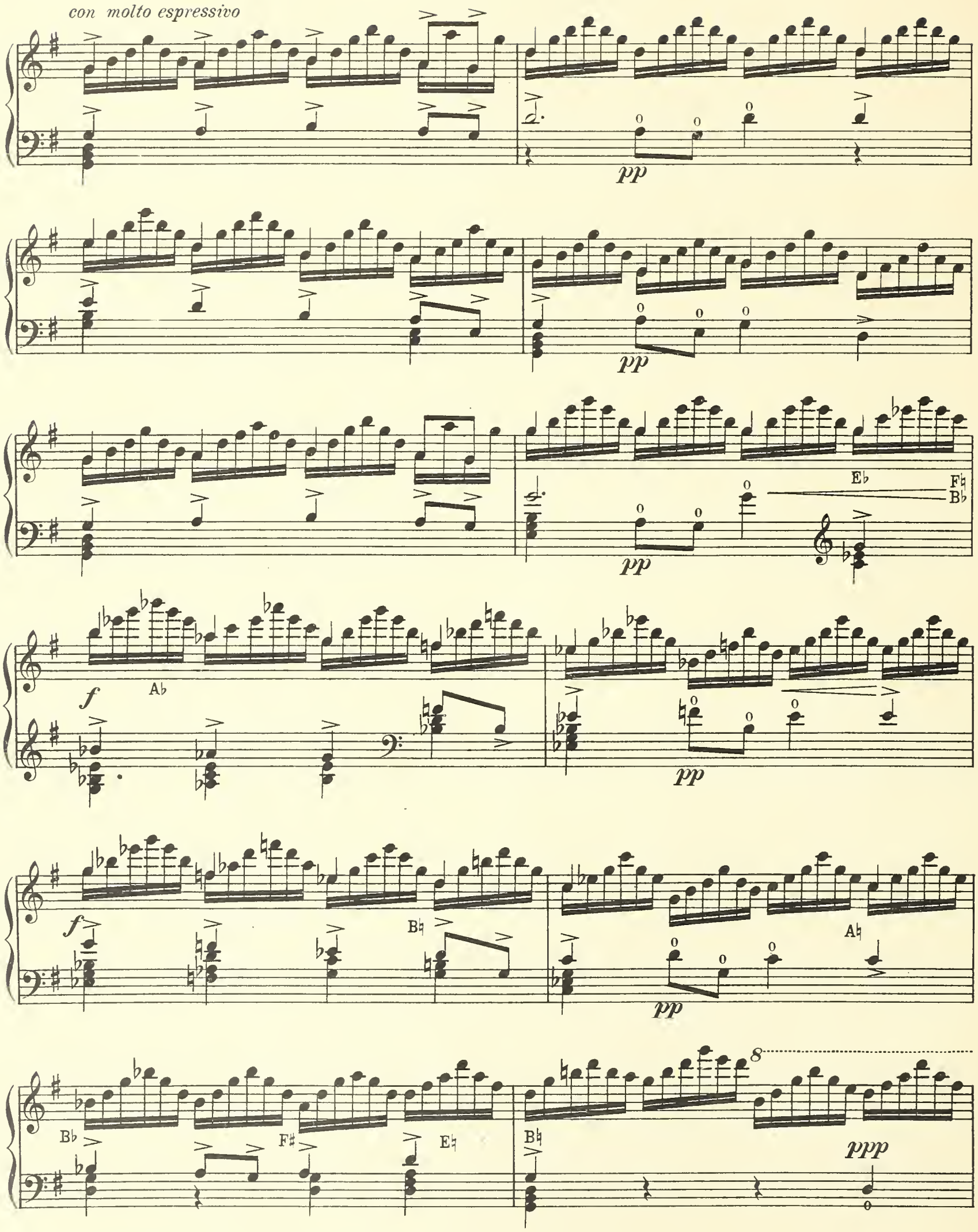
dim. e rall.

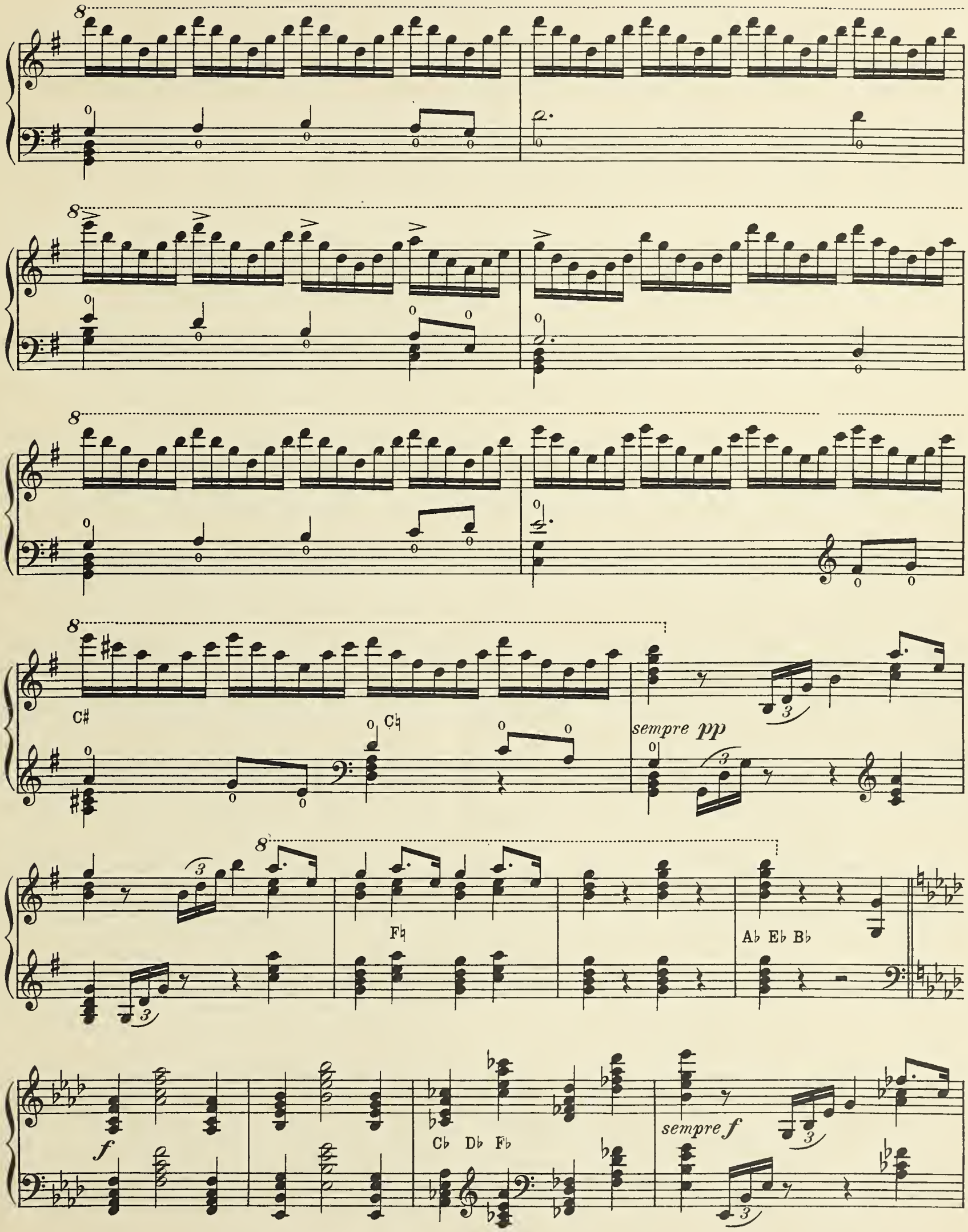
G♮
D♮

con fuoco

tranquillo

E♮
B♮


con molto espressivo
pp
pp
pp
E♭
F♮
B♭
f
A♭
pp
f
B♮
A♮
pp
B♭
F♯
E♮
B♮
8
ppp



Gabriel Verdalle, Op.1. „Andante religioso“ für Harfe. 1 M. 60 Pf.

D♮

sf sf f G♯ E♮ B♮ ff

G♮ B♭ D♭ E♭

f

ff con fuoco

C♯ E♮

A♯

ff

p

8

ff

8

dim.

Andante.

p dolce

E♭ *f*

C♭ A♭

D♮

D♭

ppp

C♮

F♮

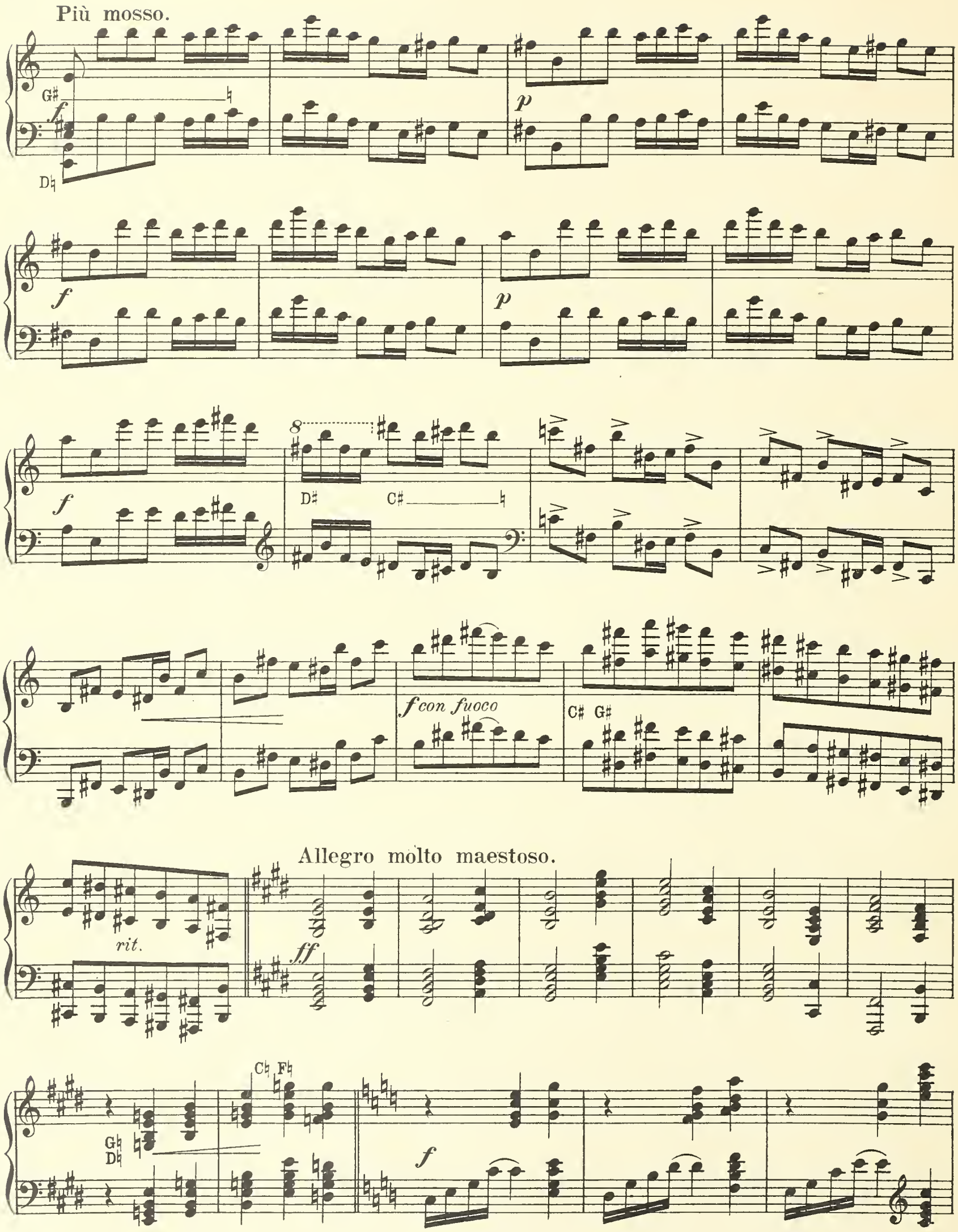
E♮ D♮ *p*

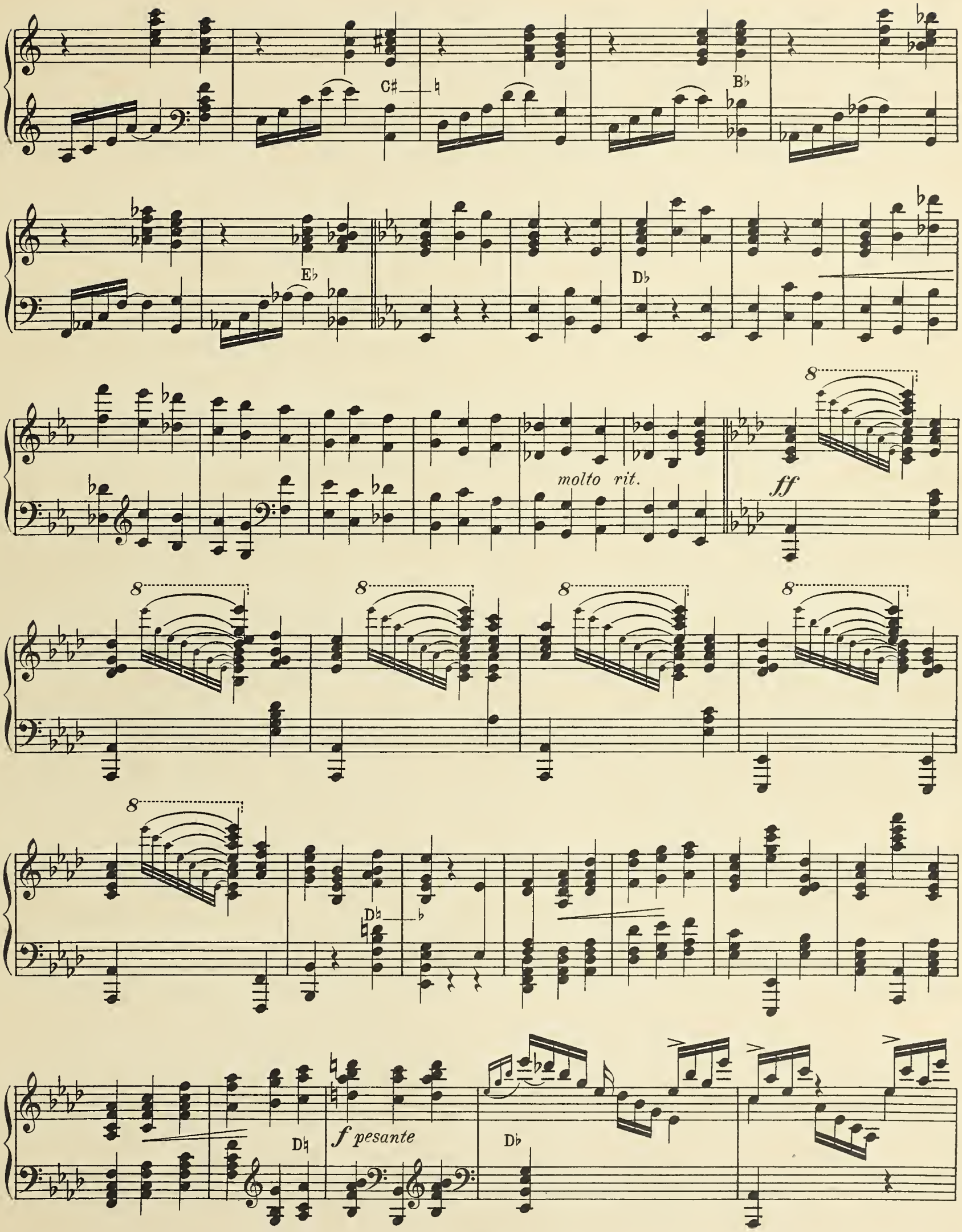
A♮ B♮

F♯

D♯

rit.


Più mosso.
G♯
D♮
f
p
D♯
C♯
f con fuoco
C♯ G♯
rit.
Allegro molto maestoso.
ff
C♮ F♮
G♮
D♮


C♯
B♭
E♭
D♭
molto rit.
ff
8
D♮
f pesante
D♭

8

f

D♮

8

f E♮

E♭

D♮

B♮

f

E♮

dim.

A♮

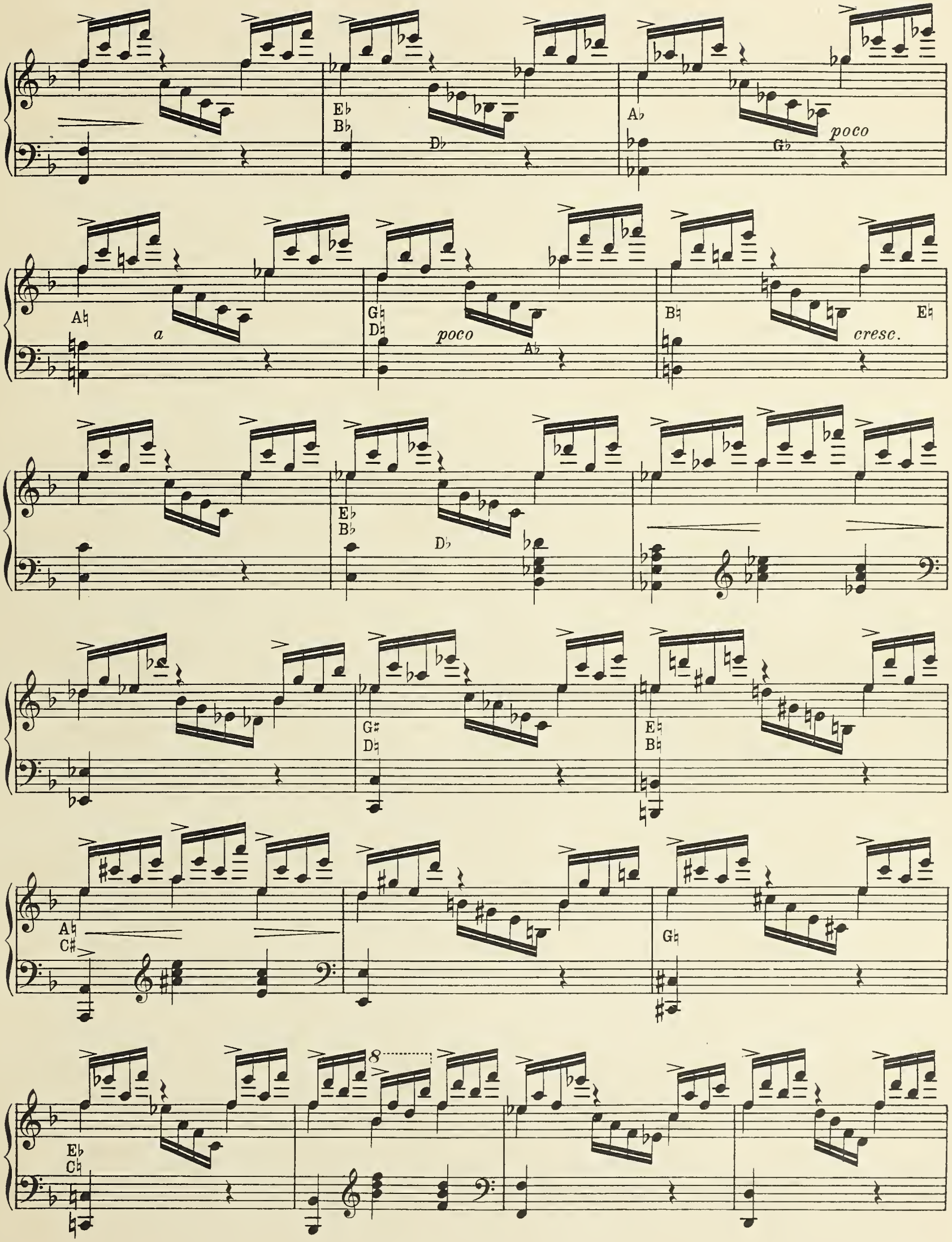
B♭

p dolce

G♯

f

G♮


poco
a
poco
cresc.
poco
8

ff

8

E♮

D♮

D♭

molto rit.

Allegro con brio.

ff

C♭
F♭

8

C♮

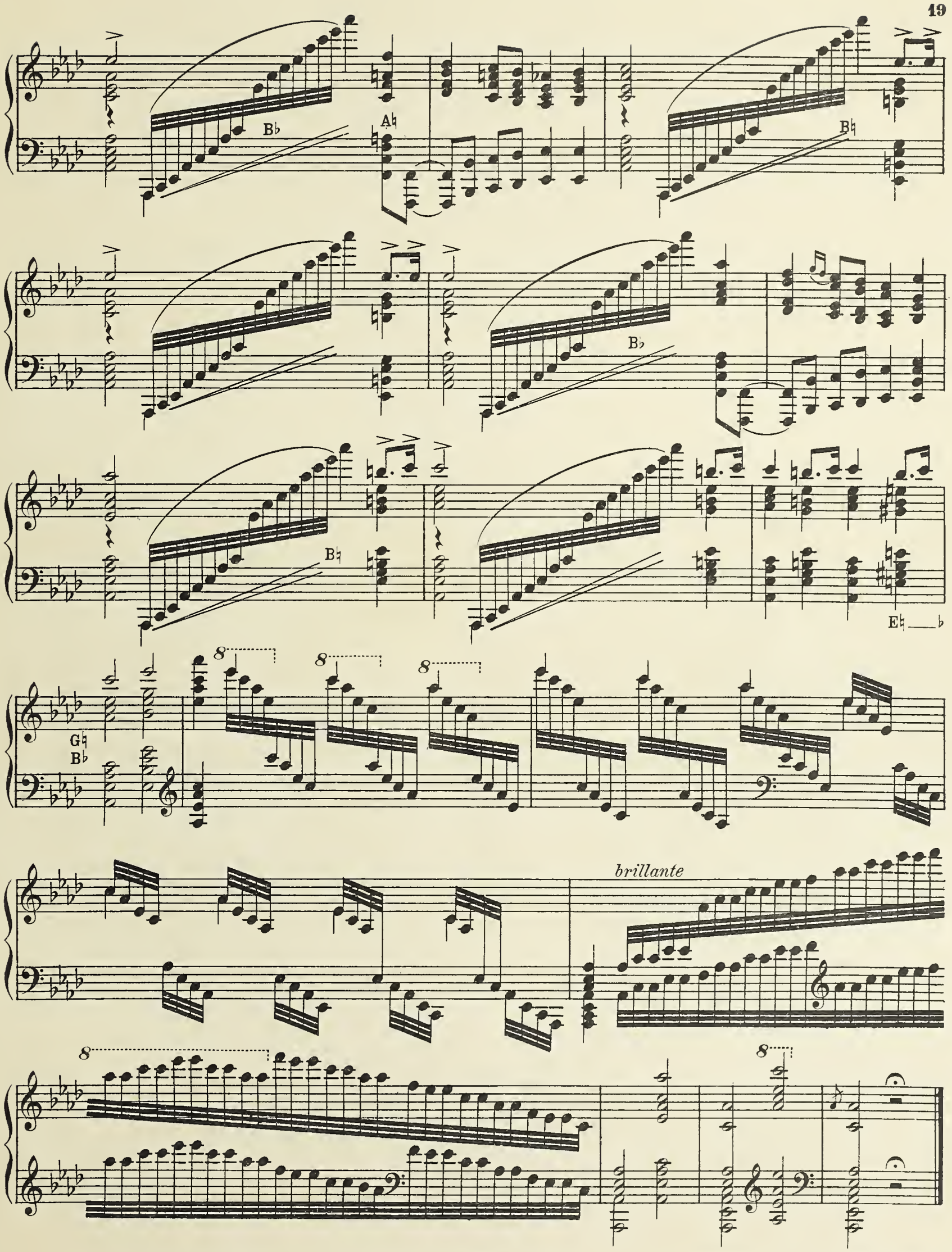
8

8

Maestoso.

ff

B♮



Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

HARFEN-MUSIK

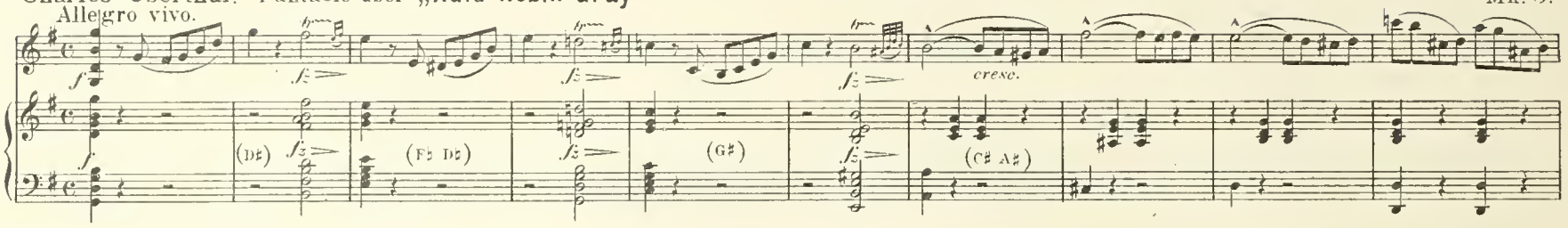
aus dem Verlage von

Carl Giessel junior, Bayreuth.

B. Violine und Harfe.

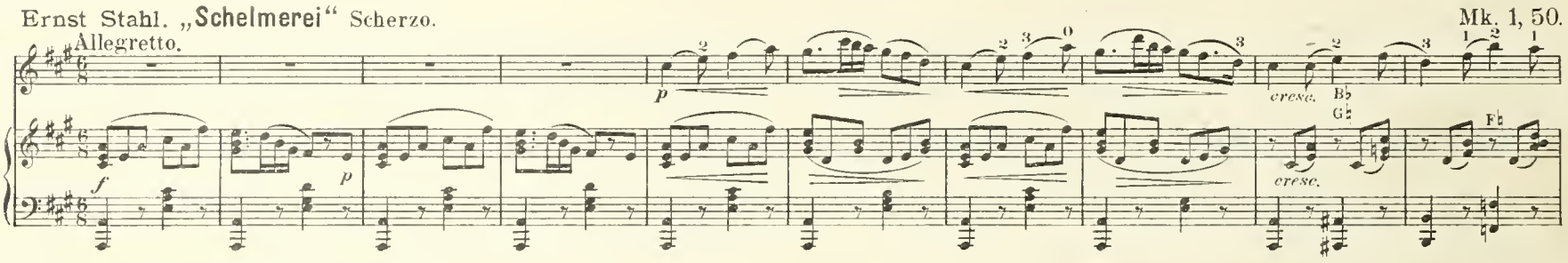
Charles Oberthür. Fantasie über „**Auld Robin Gray**“ Mk. 3.

Allegro vivo.



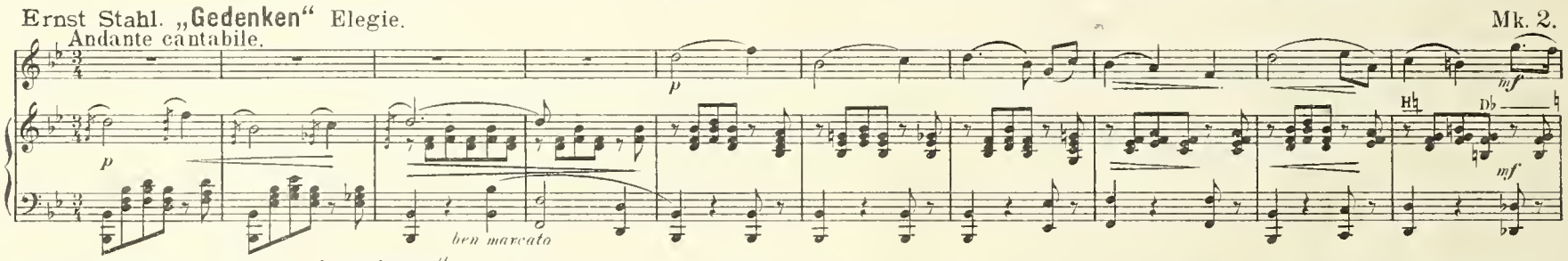
Ernst Stahl. „**Schelmerei**“ Scherzo. Mk. 1, 50.

Allegretto.



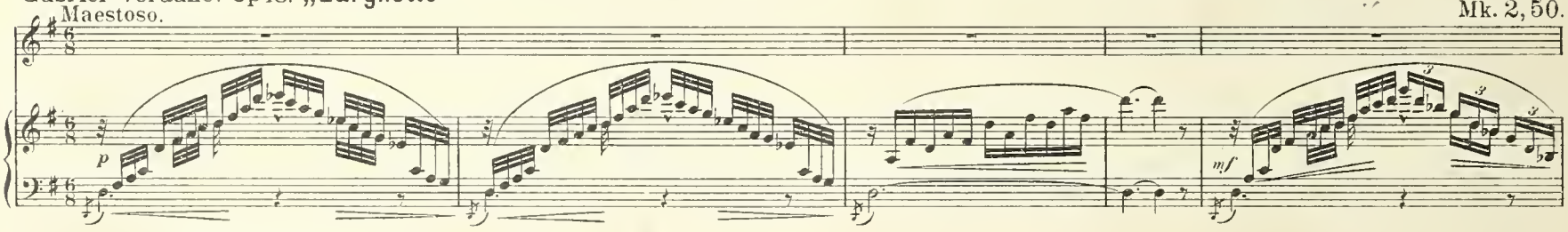
Ernst Stahl. „**Gedenken**“ Elegie. Mk. 2.

Andante cantabile.



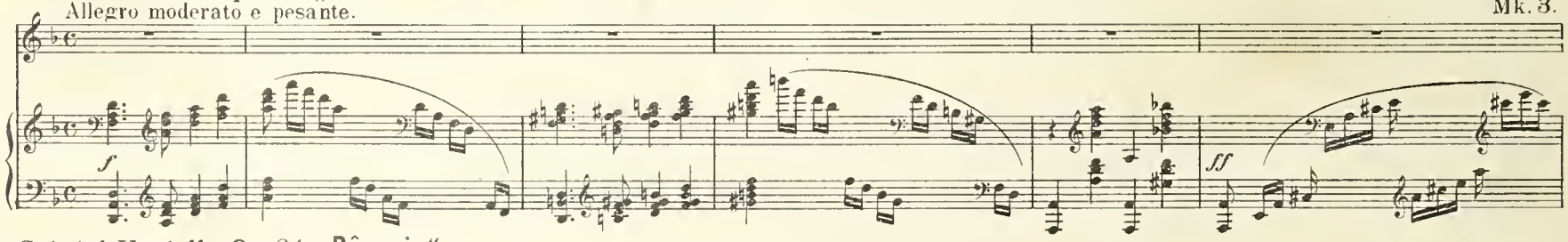
Gabriel Verdalle. Op 18. „**Larghetto**“ Mk. 2, 50.

Maestoso.



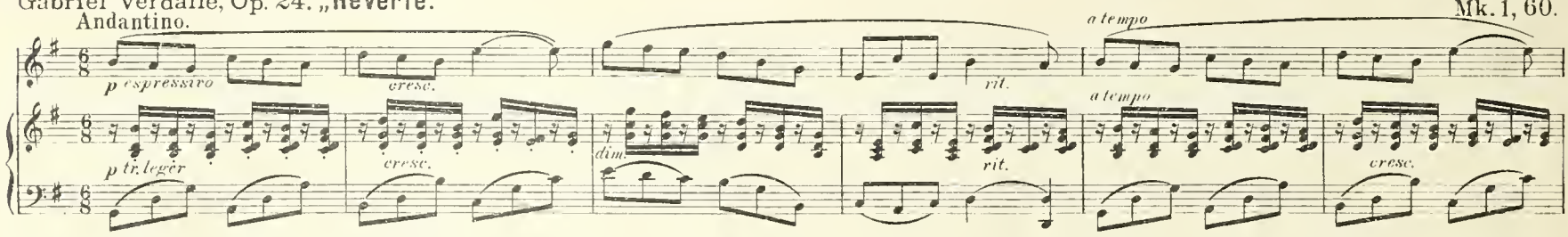
Nicolai v. Wilm, Op. 156. „**Duo**“ Mk. 3.

Allegro moderato e pesante.



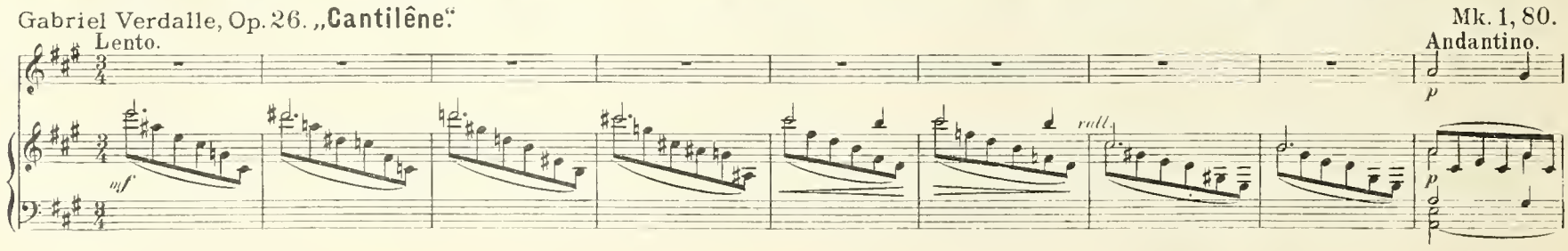
Gabriel Verdalle, Op. 24. „**Rêverie**“ Mk. 1, 60.

Andantino.



Gabriel Verdalle, Op. 26. „**Cantilène**“ Mk. 1, 80.

Lento. Andantino.



Jede Buch- und Musikalienhandlung nimmt Bestellungen auf vorstehende Harfenkompositionen entgegen.

In **Amerika** zu haben bei **Lyon & Healy** in **Chicago.** In **Frankreich** zu haben bei **E. Weiller** in **Paris.**